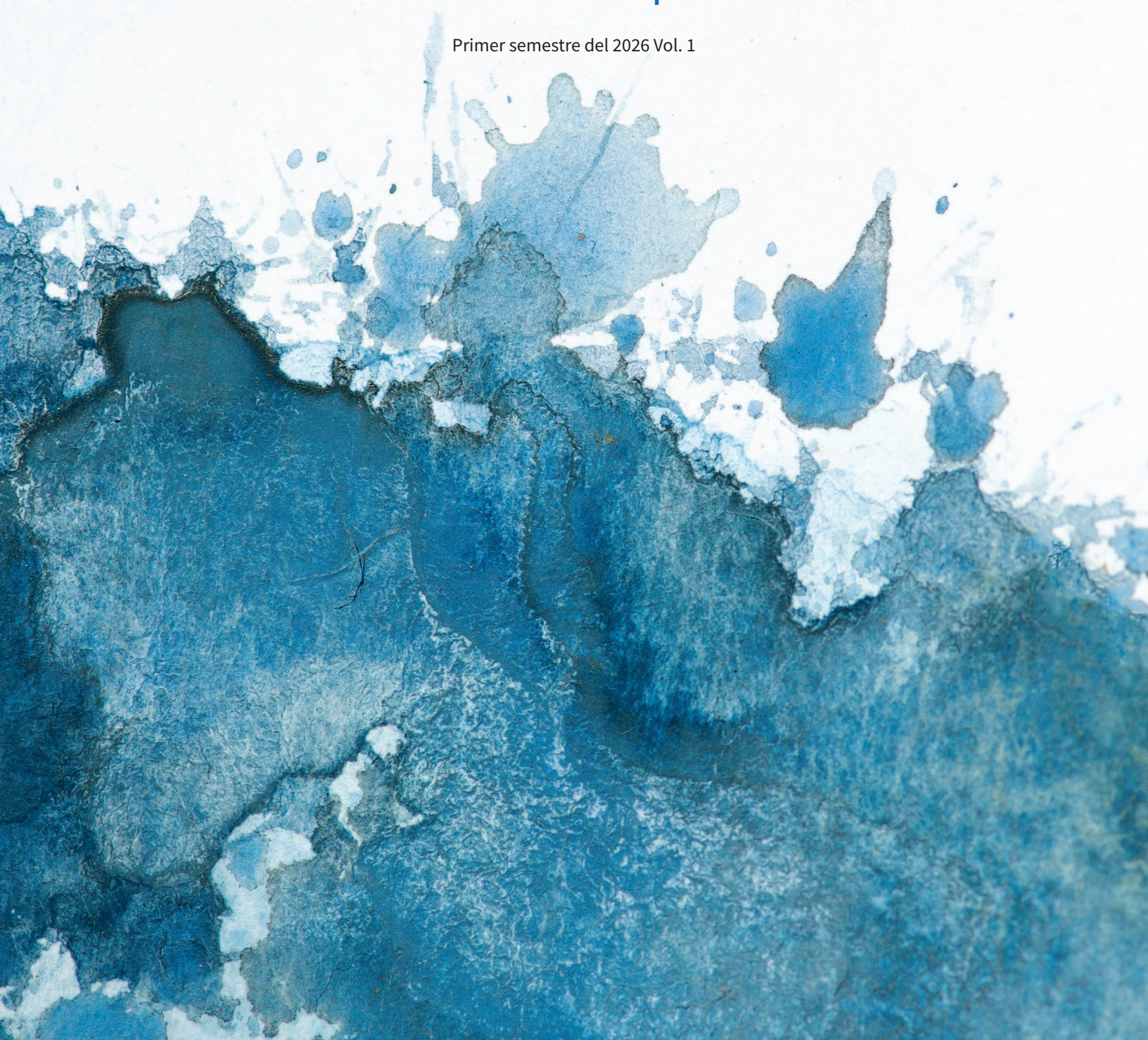


SUR.EXE

Revista digital de Literatura y Artes
de la **Universidad Hipócrates**

Primer semestre del 2026 Vol. 1





Calzada Padre Andrés de Urdaneta. 16, y Miguel López de Legazpi 15,
Manzana 22, Fraccionamiento Hornos 39355, Acapulco de Juárez, Guerrero.

Presentación

En la era de la hiperconectividad, una revista digital de literatura y artes se erige como un puente esencial entre la tradición humanística y las nuevas dinámicas tecnológicas. Su importancia trasciende el simple hecho de publicar contenidos; representa un sitio de resistencia cultural y una herramienta de transformación social y educativa.

Por otra parte, una revista digital de literatura y artes es vital porque preserva y proyecta la sensibilidad humana en un entorno digital. Es un espacio donde los estudiantes escritores de esta casa de estudios podrán publicar sus textos, reseñas, obras literarias e investigaciones; y donde además, el arte encuentra nuevas formas de narrar la realidad, promoviendo una sociedad más informada, crítica y conectada con su propia creatividad.

Con base en lo anterior, esta publicación electrónica se realizará en colaboración con la Coordinación de Extensión y Difusión Cultural y la licenciatura de Literatura y Ciencias del Lenguaje del Campus Virtual; proyecto editorial que nace con el propósito de ser un puente entre la tradición literaria y las nuevas formas de expresión digital.

Su nombre evoca tanto la histórica herencia de las letras del sur como la extensión de archivo “.exe”, simbolizando la ejecución y puesta en marcha de un proyecto adaptado a la era tecnológica, por lo que marcará un hito en la difusión cultural contemporánea al proponerse como un espacio de vanguardia para la creación y el pensamiento crítico.

No nos queda más que desearle mucho éxito a la revista y que usted lector la disfrute.

Consejo editorial

- Mtro. Juan Ramón Nieto Quezada
Vicerrector Académico
- Ing. Rogelio Enrique Palominos Castellanos
Director del Campus Virtual
- Mtra. Mónica Rodríguez Liébanos
Directora de Servicios Estudiantiles
- Mtra. Diana Patricia Gutiérrez Martín del Campo.
Coordinadora de Extensión y Difusión Cultural
- Mtro. Solón Vargas Barrera
Gestor de Proyectos Culturales
- Lic. Grecia López Betancourt
Docente del Taller de Creación Literaria

Índice

Mónica González Aparicio	6
José Ernesto Testa Fernández	9
Alan Uriel Leal	10
Xóchitl Alatorre Vázquez	12
Grecia López Betancourt	15
Entrevista a la poeta Flor Venalonso Neri	16
Jorgelder Radilla Villaseñor	20
Solón Vargas Barrera	23

Ser de noche

Cansada de ser atacada por los humanos, una noche, una gata blanca le imploró a la luna que la cubriera con un manto que le permitiera camuflarse en la oscuridad. Al despertar y caminar por las calles, se sintió muy observada. Sin embargo, al llegar la noche, se percató de que nadie la miraba. Feliz, mientras paseaba en la penumbra, pasó frente a un espejo. Un animal oscuro y de grandes ojos amarillos la miró. Ella se asustó y le tiró un zarpazo. El animal imitó sus movimientos. La gata, sin saber que sucedía, maulló desolada. La luna cumplió su deseo y desde entonces, toda su descendencia nace con el color de la noche, marcando el inicio de los gatos negros.



Bella muerte

Tus ojos se tiñen de color negro,
es serena, aunque sea oscuridad.
Y con un ápice de brevedad,
al bello triste recuerdo me aferro.
Como viene, se va. Sin ver atrás.
Bella muerte, qué efímera es la vida.
Por favor, enséñame una salida.
Quisiera saber, ¿por qué llegarás?
Llegas sutil. Tersa como la brisa.
¿Por qué cuando todo está en su lugar?
Ansiosa, vanidosa. Tormentosa.
Muerte, has de llevarte a la buena gente.
El último suspiro es de pureza,
¿Por qué uno debe fingir ser valiente?



Ilustración: Julio Ruelas,
Crótalos, 1903.

ECOS de una danza sagrada

En las cálidas arenas de azufre negro
la duquesa va montada en su dromedario,
con su pelo de burdeos y de fino alegre
que decora su rostro blanco y solitario.
Sus dos esmeraldas se encienden al mirar
al lucero del alba surgiendo en el lugar;
su sonrisa se eleva al poder imaginar
que al caer la noche ella al fin podrá danzar.
Va adornada con fino terciopelo púrpura
y su gran corona de joyas engarzadas;
ella se despoja de toda su atadura
para guiar al frente todas sus cruzadas.
Al caer de los cielos el astro que impera
baja descalza de su imponente montura.
La luna carmesí sobre el cielo encorona
y bajo su luz la fachada desmorona.
Bailando sobre aquellas arenas ahumadas,
la mujer ya disfruta de su ritual sagrado,
atendiendo a su gran primitivo llamado
es que ella y su danza no serán olvidadas.

La creación del tejón de la miel



Al terminar de modelar las grandes fieras de la sabana, al Creador le sobró un puñado de arcilla, piel a prueba de colmillos y rabia pura; cuando buscó en su estante el frasco del miedo para enseñarle a sobrevivir, se dio cuenta de que estaba vacío.

La pequeña criatura, lamiendo la miel de sus garras, miró con desdén a la cobra, le gruñó al león y empezó a caminar buscando su primera pelea.

Cielo Fragmentado



Estaba en la playa con mi cámara, enfocando al mar; pero al momento de presionar el obturador, el cielo se resquebrajó en mil pedazos, y de repente desperté de golpe en mi cuarto.

Todo había sido un sueño, al momento de encender la cámara sobre mi escritorio, su pantalla mostraba la fotografía del cielo fracturado, por el lente roto de la cámara.



Pastiche en prosa de los versos de salvador novo
“tengo 23 años y no conozco el mar”

Tengo 23 años y no conozco el mar...



Y esto no es algo que haya decidido yo que así fuera, esta inexperiencia hacia un lugar tan recóndito, desconocido a mi memoria juvenil y ni hablar de esa infancia carente de los medios para contar con las oportunidades de viajar, por mis padres. Sí, ambos padres esclavizados por un sistema capitalista cargado de largas y arduas jornadas laborales, dónde el salario solamente daba margen para comer y sobrevivir en esa sociedad desigual, dónde solamente unos cuantos eran los afortunados.



Mi tierna infancia desconocía esas brechas desiguales, solo anhelaban y observaban en esos tiernos ojos lo que los demás poseían o de lo que tenían posibilidad de disponer, cuando los infantes como yo, se limitaban a observar, a callar esos deseos, esas aspiraciones de poder salir más allá de las paredes de las aulas de clase, de ese techo que sostenía mi pequeño y módico hogar, dónde el amor nunca faltó, dónde pese a ser observada con esos ojos maternos cargados de cansancio, el amor y la paciencia nunca faltaron.

Llegué a escuchar hablar sobre el color de esa arena que golpeaban las olas cargadas de agua salada del mar, de la semejanza del sonido de las olas de mar con el de las caracolas que nos prestaba la maestra para poder mínimamente conocer ese sonido particular y saber a qué se parecía el ruido de los sonidos del mar. Una vez en clase, la maestra quiso darnos un tour en el mar, mostrándonos figuras de fomi que representaban los peces de colores que habitaban ahí, colocó en su escritorio un arenero cargado de arena de color similar al de la zona costera más próxima del urbanismo en el que vivíamos. Señaló en los mapas del salón las zonas costeras más próximas a nuestra ubicación, marcando con flechitas las distancias existentes entre nuestra ciudad y la playa más cercana.

Todos nos emocionamos con lo que nuestros ojos percibían, sumado a que nos ofreció bebidas refrescantes en un día caluroso que favoreció la ambientación de la clase que se titulaba “un día en el mar”, fue alucinante para todos mis compañeros y para mí, una pequeña imposibilitada a conocer lo que algunos de mis compañeros ya tenían familiarizado, por ser uno de los puntos vacacionales a los que sus familias si tenían los medios para recurrir como lugar para vacacionar.

Ahora a mis 23 años, recordando entre una tierna y lamentable nostalgia lo que no conocieron mis sentidos por si mismos de manera directa del mar, en el fondo agradecen a esa maestra darme el acercamiento a lo que les era imposible y a la vez agradecer a esos dos padres, por no privarme de lo más importante en este punto donde transita la actual vida que se posee, que fue contar siempre con su incondicional amor, su apoyo con todos los elementos que estuvieron hasta su alcance brindar y la conciencia de valorar cada experiencia de vida por muy simple o módica que fuera. El no caer en la soberbia de minimizar los detalles de la vida escolar por no tener las mismas condiciones que los demás alumnos, por ser atento a la creatividad de lo desconocido y nunca dejar de lado esa capacidad de sorprenderse.

Sueño lúcido

Desde su ruptura, Verónica soñaba con él. Furiosa, tenía que soportar todas las noches ver la cara del hombre que la había engañado, volvía a recordar aquella cita que tuvieron a la orilla del mar, frente a una fogata.

Un día no aguantó más y con un rápido empujón lo arrojó al fuego. Él desapareció inmediatamente, engullido por las llamas, en medio de alaridos de dolor. Ella se despertó con una sonrisa en sus labios.

Un amigo le llamó más tarde: Eduardo había muerto por combustión espontánea mientras dormía.

• Texto: Flor Venalonso



Flor Venalonso Neri (Tierra Colorada, Guerrero, 1994). Es licenciada en Literatura Hispanoamericana y Maestra en Humanidades por la UAGro, en el 2020 obtuvo el primer lugar en la categoría de Poesía en el IX Premio de Cuento, Poesía y Ensayo literario Joven Guerrero con “Las curiosas variedades del desastre”. Ha publicado en las revistas electrónicas *Círculo de poesía*, *Confabulario* suplemento cultural de *El universal*, *Letras insomnes*, *Periódico Poético*, Revista cultural *Palabra Infinita*, *Neotraba*, *Flecha Roja-Ruta al sur*, *Capote.biz*, Con Perspectiva, así como en el libro: *Novísimas: Reunión de poetas mexicanas* Vol. II, (Los libros del perro, 2021).

Forma parte del colectivo cultural La tarántula Dormida y Con Perspectiva (Género y poder).

Actualmente es docente del campus virtual de la Licenciatura y ciencias del lenguaje de la **Universidad Hipócrates**.

La escritura es creación y trabajo de investigación

UH: ¿Cómo fue tu acercamiento con la literatura?

Desde muy pequeña recuerdo ver a mi padre leyendo en el sillón, todas las tardes. No me leía cuentos para dormir, como cuentan muchos escritores de su infancia, a mí no me tocó; pero sí lo veía ahí atento a lo que estaba leyendo. Ver a mi papá leyendo fue algo que de algún modo se me quedó muy presente. También con mis abuelos tuve un acercamiento a la lectura, mis primeras lecturas eran textos que me regalaba mi abuelita, textos bíblicos, sobre todo como esa especie de “educación”. Esta imagen de ver a las personas leyendo generó en mí una cierta curiosidad, me preguntaba ¿qué están haciendo en silencio, si sólo están viendo el libro? Pero cuando uno empieza a leer comienza a adentrarse a ese mundo, y unas lecturas te llevan a otras, y si una lo hace hábito pues lo demás viene por añadidura.

UH: ¿En qué momento decidiste enfocarte en la poesía y al ensayo?

Podría decir que la poesía llegó a mí durante mis estudios en la Facultad de Letras, porque durante la carrera era más leer, conocer, estudiar. La academia de alguna manera te forma, te brinda herramientas de análisis, de comprensión, te forma un criterio, te da bibliografía y una va eligiendo qué es lo que te gusta. El enfoque explícito en la poesía llegó después, cuando hice mi tesis de la licenciatura elegí a un poeta, ya en la maestría elegí la poesía como tema de mi tesis.

Cuando empiezas a leer la poesía se te queda, es como la música, empiezas a construir tus propias letras, tus melodías, tus textos, yo empecé escribiendo pensamientos, como muchos jóvenes a esa edad, poemas amorosos, ideas sueltas, luego te das cuenta que ahí hay algo. Con el tiempo conoces personas, amigos que se dedican a eso y te ayudan, te dan consejos, lecturas que te irán sirviendo para encontrar eso que llaman tu voz, o estilo personal.

UH: ¿Qué poeta elegiste para trabajar tu tesis?

Al poeta tabasqueño José Carlos Becerra, que es un poeta que admiro mucho, al que regreso siempre.

UH: ¿Tus primeras lecturas fueron libros de poesía?

No, empecé leyendo libros que mi abuelita me regalaba, sobre todo textos bíblicos adaptados a un lenguaje infantil, después descubrí a Julio Verne y me adentré a la literatura de ciencia ficción, a una edad de diez u once años uno se enamora de esa literatura, me gustaban ese tipo de textos, que te hacen maravillarte con las cosas, con el mundo. Mi abuelita nos regalaba a mí y a mis hermanos, revistas que hablaban de ciencia, de esas que hablan de cómo está formado el cuerpo de los animales, el cuerpo humano, todo lo que tenía que ver con la naturaleza, lo científico me llamaba mucho la atención, por eso cuando descubrí a Julio Verne me atrapó. Ya después en la secundaria leía sobre todo novelas juveniles que me prestaba una compañera, sus papás le regalaban libros cada vez que viajaban y ella siempre me los prestaba antes de leerlos. Y en la secundaria conocí la poesía por una maestra de español, que nos inscribió a un concurso de declamación donde participamos casi todas mis amigas. Recuerdo haber leído poemas de Gabriela Mistral y de Amado Nervo, Manuel Gutiérrez Najera, Salvador Díaz Mirón y Ramón López Velarde.

UH: ¿¿Cómo surgió la obra *Las curiosas variedades del desastre*?

En libro está formado por diez poemas breves, que surgieron como un ejercicio académico primero, estaba terminando la maestría y teníamos una materia sobre discurso de género, estábamos analizando texto sobre feminicidios, desaparición, todo lo vinculado a violencia de género, leyendo muchas de esas historias que suceden en este país, también las anécdotas de las compañeras; una también se nutre de las experiencias. A partir de ahí comencé a

construir estos textos que hablan precisamente de una violación. Fueron diez textos breves que pueden leerse en la página de *Flecha Roja-Ruta al sur*, el título que da el nombre es una frase del poeta serbio estadounidense Charles Simic, que viene en su biografía *Una mosca en la sopa*, esa frase se me hizo tan bella por la forma en que tiene que ver con la infancia, de cómo te marca, dicen que infancia es destino. Y yo creo que las decisiones que tomamos determinan el rumbo de los sucesos que vendrán, como una especie de presagio.

UH: ¿A partir de esas experiencias que fuiste escuchando y leyendo le diste forma a tu libro?

Sí, así fue. El libro nace a partir de esas experiencias, de hechos que suceden en Guerrero: la venta de niñas, las violaciones, las desapariciones, la trata de blancas, los feminicidios. Es un tema que me atravesó en ese momento, ya aún ahora, historias que suceden en muchas partes del país y del mundo. Creo que esa es la idea de la poesía. Me han preguntado cuando los leo en público si de verdad viví algo así: se acercan, me dan palmaditas en la espalda y me dicen que lo sienten mucho. Pero no, no se trata de un texto biográfico, aunque sí significa algo, algo que nos atraviesa a muchas mujeres y niñas, porque si es algo que pudo pasarle a mi abuela, a una vecina, a mi amiga con la que compartí algún momento de mi vida, eso significa. Cuando lo leo en alguna presentación la gente reconoce esas cosas que han sucedido, que siguen pasando. Por eso digo que la escritura no es sólo creación sino que es también trabajo de investigación.

UH: ¿Qué significó para ti ganar el premio de creación joven?

Fue importante, nunca pensé en escribir poesía, de hecho, esos textos los escribí como ejercicios académicos de la escuela, a la par que estábamos leyendo y haciendo investigación. Después tuve la oportunidad de trabajar con una colectiva en donde se fundaron escuelitas con perspectiva de género, para niñas y adolescentes, en donde también una escucha muchas experiencias de vida muy dolorosas. Cuando mandé estos textos al concurso no pensé que podría ganar, cuando llamaron para avisarme que había ganado me dio mucha alegría. Pero también sentí un compromiso con el tema y con la escritura.

UH: Tus textos han sido publicados en diversos medios, ¿cómo recuerdas tu primera publicación?

Todas mis publicaciones han sido en medios digitales, por ejemplo los poemas del premio se encuentran publicados en *Flecha roja-ruta sur*, que es una página de escritores guerrerenses, es un registro abierto al público para su consulta, esa fue mi primera publicación, poco después me invitaron a publicar otros poemas en *Periódico poético* que es de Gaba Romualdo de Tecpan de Galeana.

UH: ¿Hay alguna revista en la que hayas publicado que consideres importante?

Todas han sido importantes. Pero puedo decir que le tengo mucho cariño a *Flecha roja*, porque fue la primera que me invitó a publicar, a pesar de ser mis primeros textos. También porque significa estar al lado de muchos escritores destacados del estado de Guerrero, con una trayectoria muy sólida. Cuando Paul Medrano me hizo la invitación que le mandara mi trabajo sentí mucha emoción, y verlos publicados representa una alegría inmensa.

Nemor

Todas las noches, el tren silbaba entre los campos secos, al límite de lo conocido. Martina se alzaba en láminas bajo las estrellas y escuchaba cómo los fierros lloraban.

Ese tren migra, solía decir su abuela antes de fallecer en el suelo desértico del patio. Martina no sabía de dónde era. No había nacido allí; tampoco era hondureña, pero su padre sí lo fue. Nadie conocía su origen: su pasaporte era su silencio.

Una noche llegó él: sin nombre, sin emociones, con un único tatuaje en la muñeca, una brújula sin norte. Lo encontraron junto a las vías, entre escombros de vagones quemados y aplastados.

Martina lo curó con hierbas, tal como le enseñó su abuela. Durante varios días, lo único audible era su respiración; a veces, entre sueños, gritaba: Nemor. Cuando despertó sobresaltado, Martina, entre miedo y confusión, preguntó:

— ¿Es tu nombre?

Él negó con la cabeza.

—Es lo que busco.

Desde entonces, Martina comenzó a soñar con esa palabra. A veces era un pueblo, otras un olor; en ocasiones, niños que lloraban en otro idioma. Sentía que los relojes dejaban de funcionar en su casa, que el tiempo se desajustaba como los trenes rotos.



Él hablaba poco, aunque cada frase abría una grieta en el espacio:

—Todos somos migrantes de algo: de una casa, de un cuerpo, de un pasado.

O bien:

—Migrar es una forma de morir con la esperanza de que te reviva otra tierra.

Martina sólo había viajado en su imaginación, pero empezó a comprender que el abismo no estaba lejos, sino bajo los pies de cada uno.

Un día, al atardecer, el pueblo se llenó de militares. Surgieron rumores de un grupo de migrantes perdidos en los túneles del ferrocarril. Se contaban teorías extrañas: algunos decían que los túneles no tenían fin, que dentro uno envejecía sin notarlo; otros aseguraban que eran caminos hacia otros mundos o hacia los propios miedos.

Él desapareció esa misma noche. Martina añoró su retorno. La brújula tatuada en su muñeca parecía haberse borrado del recuerdo de todos, excepto del suyo. Hasta que un día, entre las vigas del puente, encontró una nota escrita con tierra y sangre:

Nemor está adentro. Si me sigues, no busques volver.

Lo siguió, rumbo al túnel. Primero oyó ecos. Luego risas infantiles. Luego su propio nombre. No sabía cuánto tiempo llevaba allí dentro. A veces veía luces que parecían recuerdos; otras, sombras que eran deseos. En ocasiones caminaba al lado de su abuela. En otras, Él la tomaba de la mano. En algún momento dejó de sentir hambre.

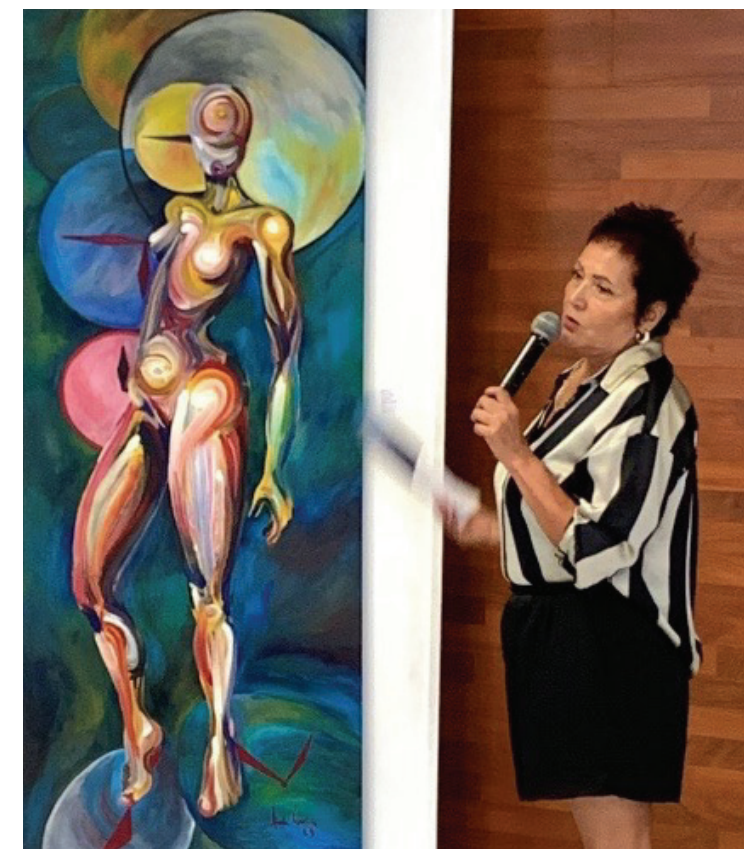
Dicen que, en las noches más silenciosas, puede oírse el canto de Martina en el fondo del túnel. No tiene letra, pero cada murmullo pesa como un país olvidado. Algunos aseguran haberla visto con una brújula tatuada, apuntando hacia el corazón.

Desde entonces, ciertos migrantes cuentan que existe un lugar más allá de la frontera, más allá del tiempo, más allá incluso de la muerte. Le llaman Nemor. Pero sólo llegan aquellos que lo han perdido todo.

La formación de público para las artes en la Universidad Hipócrates



La creación y ejecución de políticas públicas a la formación de públicos para las artes es un asunto que inquieta a todas las comunidades culturales y creadores artísticos en el estado de Guerrero, sobre todo, en el puerto de Acapulco; debido a que no existen evidencias de acciones específicas que consideren sostenidamente esta labor por parte de las instituciones de cultura estatal y municipal.



Afortunadamente, esa tarea no es única y exclusiva para tales instituciones culturales gubernamentales, la sociedad civil (ONG), o la industria cultural; según cita Ana Rosas Mantecón (2003), también forman públicos los medios de comunicación, la familia, la comunidad circundante; y las instituciones educativas del sector público y privado. En el caso de las Universidades, son quienes pueden contribuir mediante la educación artística y la extensión de la cultura, la construcción de caminos para la formación de públicos, en donde estudiantes y civiles desarrollen capacidades para apreciar, observar, clasificar y construir criterios estéticos y culturales que les permita un disfrute genuino de cualquier manifestación cultural y expresión artística.

Por ello, la relevancia de esta política pública radica en que crea una relación directa con los participantes del hecho artístico para explorar las formas de producción, el contenido intertextual, y las emociones frente a la experiencia estética; es decir, una dialéctica que comparte conocimientos que generan una multiplicación de significados, de sentidos, de conexiones e interpretaciones a través de espacios de participación y encuentro para estimular la reflexión conjunta, el intercambio de ideas y la libre expresión. “De poco sirve ampliar la oferta cultural si no hay un público interesado que la demande y quiera participar en ella”. (Carta Cultural Iberoamericana. 2011).

Ante este contexto, el proyecto de la Coordinación de Extensión y Difusión Cultural de la **Universidad Hipócrates**, concibe la formación de públicos para las artes, como uno de sus Programas estratégicos para fomentar el consumo cultural como una práctica cotidiana. Funciona como un soporte integral en la formación académica que incrementa el desarrollo humano y social de la comunidad universitaria, pero de manera extensiva y social; para lograrlo, busca consolidar acciones de colaboración institucional con organismos gubernamentales de cultura en los tres niveles de gobierno; con los creadores y promotores artísticos, integrantes de las comunidades culturales; con otras instituciones educativas; y asociaciones civiles e independientes para el fortalecimiento en el ejercicio de la promoción y difusión cultural con el propósito de contribuir al desarrollo artístico cultural del estado de Guerrero.

Su objetivo general es la de generar actividades y eventos que estimulen en las personas, la capacidad de apreciar y construir criterios estéticos que le permitan un disfrute auténtico de las manifestaciones artísticas; así como el reconocimiento a la pluralidad de identidades, la equidad de género y la preservación del patrimonio cultural; para favorecer actitudes de respeto y comportamientos incluyentes frente al arte y la cultura.

Para plantearlo, antes se realizó un diagnóstico situacional para identificar los consumos y hábitos culturales de la comunidad estudiantil de la **Universidad Hipócrates** y un estudio para contextualizar el desarrollo cultural y artístico del puerto de Acapulco y del estado de Guerrero, para entender a quiénes va dirigida cada actividad, y evaluar las mejores formas de llegar a esas audiencias para estimularlas, sin necesidad de improvisar.

Por lo que entre sus actividades y eventos de este programa, están incluidos los conversatorios y presentaciones artísticas de Los Viernes Culturales en la Biblioteca; Los cinedebates de los ciclos temáticos del Cineclub Universitario “En corto”, junto con la Muestra de cine y video experimental; las diversas exposiciones individuales y colectivas de artes plásticas y visuales; entre otras más. Inclusive, los mismos talleres extracurriculares de educación artística y el fomento a la lectura, que a pesar de estar considerados en otros Programas; también crean y forman públicos.

Como se puede observar, no se tratan de actividades y eventos pensados al azar; cuentan también con un marco jurídico; fundamentos en el Programa Nacional de Extensión de la Cultura y los Servicios de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior de la República Mexicana A.C. (ANUIES); están sujetas a la Misión y Visión institucional de esta casa de estudios; y organizadas con el propósito de ofrecer a toda la comunidad estudiantil, una educación integral de calidad.

No te pierdas nuestros programas de radio difusión cultural por Radio Hipócrates





uhipocrates.edu.mx