uni>ersia

www.universia.net Año 2017

50 CONSEJOS PARA FOTÓGRAFOS AFICIONADOS



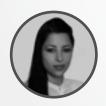
1.407 universidades de 23 países iberoamericanos, 19,9 millones de profesores y estudiantes

ÍNDICE

Introducción.	2
muouuccion.	J

- ¿Qué es la fotografía?. 4
- ¿Qué es una cámara reflex?. 4
 - ¡Un poco de historia!. 5
- 50 consejos para fotógrafos aficionados. 6
 - Los básicos. 6
 - La composición de la imagen. 9
 - La luz. 12
 - Técnicas y trucos de fotografía. 14
 - Fotografiando la ciudad. 15
 - Fotografiando edificaciones. 16
 - Fotografiando comida. 17
- Errores que puede cometer un fotógrafo principiante. 19
- Las fotografías que cambiaron el mundo de acuerdo a la revista Time. 22

EDITORIAL



Redacción:

Wina Arambulé / wina.arambule@universia.net



Maquetación y diseño gráfico:

Federico Garateguy / federico.garateguy@universia.net

INTRODUCCIÓN

La cámara es importante, pero también lo es la técnica. Y si no nos crees, fíjate en las fotografías sin photoshop, sin filtros y sin nada de la tecnología que hoy conocemos, que inmortalizaron a leyendas de la época dorada de Hollywood (como se le conoce a la historia cinematográfica estadounidense del período 1910 - 1960), Marilyn Monroe, como Hepburn, Elizabeth Taylor, Grace Kelly, Sophia Loren, entre otras.

¡Una anécdota curiosa!

Seis semanas antes de morir, Marilyn Monroe, fallecida a los 36 años el 5 de agosto de 1962, posó en el hotel Bel Air de Los Ángeles (en Estados Unidos) para Bert Stern, un estadounidense que había dejado su trabajo en un Banco de Wall Street para seguir su pasión: la fotografía.

La revista Vogue le había encargado a Bert algunas fotos de la rubia para una de sus ediciones. De esa sesión de fotos surgieron más de 2.500 fotografías que se transformaron en dos libros: The Last Sitting (La última sesión, publicado en 1982), y Marilyn Monroe: The Complete Last Sitting (2000).

En junio de 2016, a propósito de conmemorarse los 90 años del nacimiento de Monroe, 56 de esas imágenes se subastaron por cerca de 120 mil euros.

¿QUÉ ES LA **FOTOGRAFÍA?**

Academia Española La Real (RAE), define a la fotografía como el 'procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor".

¿QUÉ ES UNA **CÁMARA REFLEX?**

Son los equipos fotográficos cuentan con un espejo (el reflex), que refleja la luz para que la escena (lo que el fotógrafo desea captar), pueda verse a través del objetivo sin error de paralaje (desviación angular de la posición de los objetos).

Las cámaras reflex se presentan en dos variedades:

• SLR (del inglés Single lens reflex) o Réflex de un solo objetivo





50 Consejos PARA FOTÓGRAFOS **AFICIONADOS**

Los básicos

1- Entrena tu mirada

Las grandes producciones cinematográficas cuentan con un director de fotografía, que es el responsable de crear, artísticamente, las imágenes de todas las escenas de la película, velando por detalles como iluminación, textura, encuadres... así que cuando veas una película, no te enfoques solo en la trama, sino en los detalles de la composición fotográfica.

2 - Mira el trabajo de 'los cracks' en las redes sociales

Otra forma de entrenar tu mirada es visitando exposiciones fotográficas y mirando los trabajos que los grandes artistas fotográficos publican en sus redes sociales, especialmente Instagram, ¿los más recomendados? (@brahmino), Brabante Simon Mario Testino, John Stanmeyer (@ johnstanmeyer), Ovunno (@ovunno),





David Guttenfelder (@dguttenfelder), Seven (@mustafaseven), Mustafa (@annieleibovitz) Annie Leibovitz entre otros.

3 - ¡Prueba!

No temas experimentar: prueba ángulos y perspectivas, espacios de luz, anímate a ver con 'otros ojos' lugares y objetos que a simple vista pudieran parecer insignificantes, pero que pudieran dar otros resultados a nivel fotográfico.

4 - Lee

Más allá de que seas principiante, o te consideres empírico (a), nunca está de más que investigues sobre consejos, tendencias, técnicas, entre otros.

5 - Conoce tu equipo fotográfico

Ya sea que tomes las fotos con tu celular, o con una cámara fotográfica, es importante que leas las instrucciones del equipo, solo así podrás conocer sus funcionalidades. Controlar la apertura del diafragma, el tiempo de obturación... es más que teoría, necesitas conocer tu cámara y por sobre todas las cosas practicar. Los principales que debes conocer son el enfoque, la profundidad de campo y la exposición.

6 - Ten paciencia

Uno de las tendencias que ha generado la fotografía digital es el querer tomar fotos constantemente, pero de ese modo solo lograrás muchas fotos de poca calidad. Es importante esperar la captura perfecta y tomarte tu tiempo para analizar los errores.

7 - Prevén las eventualidades

Una regla de oro es cargar contigo baterías y tarjetas de memoria adicionales. Antes de salir piensa en lo que debes llevar, y considera hacer una copia de seguridad del disco duro por las dudas.

8 - Planifica

La preproducción es lo más importante antes de iniciar una sesión fotográfica, ¿qué debes hacer?:

 Visita con antelación el sitio donde planeas hacer las fotos, toma varias fotografías de prueba, observa el ambiente, los detalles...

- Verifica si en ese sitio donde quieres hacer las fotografías, requieres o no de algún tipo de permisología.
- ¿Fotografiarás a personas?, si se trata de un solo individuo o de un grupo pequeño, puedes solicitarles que se lleven varios cambios de atuendos, pedirles que se vistan de acuerdo a una gama específica de colores, entre otros.

9 - La cámara ideal

Estabilizar la cámara y enfocar la imagen, puede ser complicado cuando se trabaja con un equipo pesado y de difícil agarre. Ten en cuenta estos factores al momento de comprar una cámara.





Se conoce como composición de la imagen, al ordenamiento de los elementos visuales, ¿su objetivo?, causar un efecto y darle sentido a la imagen en su totalidad. De acuerdo a Jorge Luis Rodríguez (escritor del portal dzoom.org.es), las 13 reglas de la composición fotográfica son:

10 - Identifica el centro de interés

Antes de disparar, es importante que decidas el motivo de la fotografía. "A partir de ahí, todo lo que tienes que hacer es enfocar (o desenfocar) el elemento sobre el que quieras centrar el interés".

11 - Relleno del encuadre

"Si queremos contar algo en una foto, ocupemos la mayor parte con ese 'algo', para que se convierta en el centro de atención. Es un fallo común el querer



sacar demasiadas cosas en una única foto. Al final, lo que conseguimos es que no quede claro qué es lo que queremos enseñar. Ante la duda de si algo debe salir o no en la foto, mejor quítalo".

12 - Apóyate en las líneas

"Las líneas nos aportan formas y contornos. Con las líneas dirigimos la mirada del espectador de una parte de la foto a otra".

13 - Trabaja el flujo

"Es el modo en que la mirada del espectador se desplaza de una parte de la fotografía a otra. Una manera de definirlo es mediante el uso de líneas, que pueden ser horizontales, verticales, diagonales, convergentes o divergentes. A veces el flujo creado por las líneas es nítido y claro, como los laterales de un edificio que convergen hacia el cielo, o pueden ser menos obvias. Sin embargo, la mirada del espectador debería ser capaz de recorrer los elementos de una parte a otra de la imagen".

14 - La dirección

Es muy parecido al flujo, "crea la ilusión de movimiento. Si hay algo en la fotografía que parezca estar en movimiento, tiene una dirección en la que se mueve... La dirección en fotografía se puede crear de muchas maneras: una figura a punto de cruzar una calle puede transmitir movimiento aunque la veamos estática y no se muevan sus brazos y sus pies, porque podemos imaginarla un segundo después cruzando la calle".

15 - Repetición de elementos

"La repetición de algún elemento (globos, pájaros, ...), dan un sentido de relación de distintas partes de una imagen".



16 - Los colores

"Existen dos tipos de colores: los cálidos (rojos, naranjas y amarillos) y los fríos (azules, verdes y violetas). Existen muchos elementos psicológicos ligados a ellos. También hay que prestar atención al contraste tonal (diferencia de luminosidad entre las partes más claras y más oscuras de nuesta foto).

17 - Los grupos de tres

Aunque resulte curioso, Rodríguez destaca que en la fotografía existe una percepción especial con los números impares, sobre todo si se tratan de tres elementos, "a las personas nos gusta el número 3. En fotografía suele funcionar la agrupación de tres elementos como Segmentados interés". centro de por cantidad, los números pueden transmitir:

- Un elemento: "soledad o aislamiento".
- Dos elementos: "demasiado equilibrio y estática".
- Cuatro elementos: "pueden resultar demasiados para distribuir".

18 - La regla de los tercios

"Si nos fijamos en obras de arte en cualquier museo, podremos comprobar dividimos un cuadro cuadrículas de igual tamaño de 3x3, las cuatro intersecciones de las cuadrículas dentro del cuadro marcan los puntos de interés. Trazando esta cuadrícula imaginaria sobre la mayoría de las obras nos daremos cuenta de que elementos del cuadro fundamentales sobre esas intersecciones: ventanas y puertas, ojos, líneas de horizonte, picos de montañas, ... Está comprobado que llevando nuestro punto de interés a uno de esos cuatro puntos conseguimos una imagen mucho más interesante".





La luz

Conocer las condiciones de luz del lugar donde harás las fotografías es muy importante. Hay aplicaciones que te indicarán qué ISO (es lo que marca la cantidad de luz que velocidad debes utilizar.

19 - ¿Qué hacer cuando hay poca luz?

- este consejo te recomendamos hagas algunas pruebas.
- Reduce la velocidad de obturación.

20 - ¿Qué hacer cuando hay demasiado contraste?

Lo ideal es conseguir un punto medio. Los extremos lumínicos pueden solucionarse con el doble revelado, una en la que destaquen las zonas claras y otra en la que lo hagan las oscuras. El paso siguiente consistirá en fusionarlas a través de un programa de edición.

21 - Desenfoque

Una imagen desenfocada puede deberse a la distancia focal incompatible con la lente o escasa luminosidad. En estos



casos lo ideal es recurrir al enfoque manual, utilizando una apertura más pequeña, que amplíe la profundidad.

Otra posibilidad es realizar un enfoque puntual en la zona más luminosa de aquello que quieres capturar. Si pese a todo sigues sin conseguir la nitidez deseada puede valerte de la luz de autoayuda o utilizar una luz auxiliar de un dispositivo externo.

22 - Las horas y la luz natural

- De 6:00 a 9:00 de la mañana: la sombra de los edificios apuntan hacia el occidente.
- Al mediodía: ninguna edificación tiene sombra. Algunos fotógrafos

consideran esta hora como la mejor para tomar fotografías al aire libre, otros no la recomiendan porque creen que los objetos pierden profundidad y textura.

• De 3:00 a 6:00 de la tarde: las sombras se inclinan hacia el oriente.

Conclusión: prueba tomar fotos en los tres períodos de tiempo, y luego te darás cuenta de cuan buenos son los resultados cuando se toman al amanecer o al atardecer.

23 - La luz en interiores

Si puedes usar luz natural, mejor. Sube las persianas, abre las cortinas, las



Técnicas y trucos de fotografía

24 - Contrapicado

Es cuando se toma la fotografía desde un ángulo inferior, para darle al objeto una imagen de grandeza.

25 - Flash de sincronización lenta

Consiste en disparar el flash con una velocidad lenta (esta opción en algunas cámaras se encuentra como modo nocturno). ¿Los resultados?, lograrás que el objeto principal se vea de forma nítida, mientras el fondo transmite movimiento.

26 - Jugar con el zoom

Para que tus fotos tengan un efecto en 3D, debes disparar mientras mueves el zoom.

27 - Jugar con el obturador

Mantén abierto el obturador y ten pulsado el disparador mientras fotografías estrellas o fuegos artificiales.

28 - El trípode

Es clave para la fotografía con poca luz, mejora la estabilidad de la cámara, la nitidez de las imágenes y el enfoque en tiempos de larga exposición. El disparador a distancia es una buena idea para evitar que la cámara se mueva al presionar el botón.

29 - El lente correcto

No todos los objetivos sirven para todas las situaciones posibles en las que puedas encontrarte con una cámara, por lo que es fundamental saber elegirlos. A continuación te guiamos sobre las situaciones a las que puedes enfrentarte, y qué tipo de lente debes usar para obtener mejores resultados:

- Escenarios con poca luz: ópticas fijas.
- lotografía de espacios: gran angular.
- Objetos lejanos: teleobjetivo.



30 - ¿Qué lentes usar?

Los lentes más recomendados para la fotografía callejera son los que oscilan entre 24 y 50 milímetros.

31 - Integración

Este tipo de imágenes funciona de forma integradora, así que es esencial vincular al sujeto con el entorno.

32- Discreción y rapidez

Ser discreto y rápido (a) con el obturador te evitará algunos problemas, recuerda que no siempre contarás con el permiso oficial para fotografiar personas o instituciones. Lo mejor es pasar desapercibido.



Fotografiando edificaciones

33 - Un mismo edificio, con distintos climas y horas

Te sorprenderá la forma en que una estructura cambia su aspecto de acuerdo a las estaciones o climas. Escoge alguna edificación, hazle seguimiento un fotográfico por meses y luego mira las diferencias.

34 - Miralo desde distintos ángulos

Tómate el tiempo hasta que consigas su mejor o sus mejores ángulos.

35 - Los pequeños detalles

No te dejes conquistar por lo que está a simple vista. Explora la arquitectura, fíjate en los pequeños detalles que lo envuelven.

36 - Conoce su historia

Investiga sobre la edificación, contar con información que no está a siemple vista puede ser muy inspirador.



Fotografiando comida

37 - Food style, el concepto que debes internalizar

Se conoce como food style o food styling (estilismo culinario), al arte de hacer apetecibles las comidas que aparecen en las imágenes.

38 - La meta

Una foto de comida debe dar ganas de comer, antes de creer que tienes la foto, mira con detenimiento y sincérate, ¿llegaste a la meta?

39 - Imita

No te horrorices con este consejo. Un buen truco es intentando copiar alguna imagen de comida parecida, que hayas visto en Internet o en alguna publicidad. La práctica te ayudará a conseguir tu estilo propio.

40 - La mejor luz

La luz natural es la más adecuada cuando se trata de fotografiar alimentos. Los restaurantes oscuros o con poca luminosidad, no te darán buenos resultados.

41 - ¿Y qué hacer cuando la poca luz es la regla?

Olvídate del flash, válete de la linterna o la luz que te pueda proveer otro celular o de una vela.

42 - Los planos más recomendados

Puedes tomar las fotos desde arriba (plano cenital), a menos que se trate de una torta o un pan relleno, cuidando los detalles como la fuente, la mesa... también puedes tomarla al ras (súper primer plano)... lo ideal es fotografiar la comida desde diversos ángulos.

43 - Los detalles

Si planeas que aparezcan manos junto a la comida, cuida que sean manos con uñas cuidadas y limpias. Otros aspectos que debes evaluar son la vajilla, los manteles, procurando que no estén rotos o con detalles (a menos que sea intencional), que no compitan a nivel visual con la comida o que alteren el resto de la decoración.

44 - La temperatura

Este factor es determinante en las comidas que se sirven calientes o frías. Un helado que esté derritiéndose no dará un aspecto de frescura, y una pasta sin el respectivo humo no hará que se te haga agua la boca.

Nota: el humo se apreciará mejor si lo trabajas en un fondo oscuro.



Errores que puede cometer un fotógrafo principiante

A continuación, te compartimos los errores más comunes que puede cometer un fotógrafo de acuerdo a Mario Pérez, fundador del Blog del Fotógrafo y autor del libro 365 Consejos de Fotografía:

45 - Comprar cámara réflex con 2 objetivos

"Cuando compré mi primera cámara de fotos réflex caí en el error de adquirir un kit que venía con 2 objetivos (18-55mm y 55-200mm). Los objetivos buenos nunca los encontrarás en un kit de cámara".

para transportar. Fue la peor compra de accesorio fotográfico hecha en toda mi vida. Cada vez que soplaba el viento se movía".

47 - Fotografiar en JPG

"Fotografiaba absolutamente en JPG. ¿el problema? que delante del ordenador no me quedaba mucho margen de procesado. Si en el momento del disparo me olvidaba de configurar el balance de blancos y obtenía como

Su consejo: comprar la cámara sin objetivos, o con un único objetivo, posiblemente el de 18-55mm, "así me habría ahorrado el resto de mi presupuesto para conseguir un buen objetivo especializado".

46 - Comprar un trípode endeble

Mi primer trípode lo compré en una tienda de segunda mano. Me pareció útil hecho de que se pudiera plegar hasta los 20 ó 30 centímetros, y muy práctico



resultado una foto demasiado azulada o demasiado anaranjada. El día en que cambié la configuración de la cámara a RAW, se me abrió un nuevo mundo de posibilidades fotográficas. Si algo sale mal, tengo la tranquilidad de saber que más tarde, en el posprocesado, podré jugar con algunos de los ajustes como yo quiera".

Sus consejos:

"No debes tomar todas tus fotos en RAW".



- "Una foto en JPG es una foto lista para compartir, enviar, mostrar y consumir. Un RAW es un archivo bruto, que necesita que una persona se ponga delante del ordenador y dedique un tiempo para procesar ese archivo. Si son 4 fotos no pasa nada, procesas los 4 RAWs y ya está, pero ¿te imaginas tener que procesar, una a una, 400 fotos en RAW?".
- "Si una foto en JPG no me convence, busco el RAW. Las que ya estaban bien en JPG, elimino el RAW porque en realidad no lo voy a necesitar".

48 - Borrar las fotos supuestamente malas demasiado rápido

"He llegado a borrar cientos de fotos desde la pequeña pantalla de mi cámara. Eliminar fotos de inmediato, por impulso, es un error del que a veces ni nos damos cuenta. A lo mejor tuve entre mis manos la que podría haber sido mi mejor fotografía, y la he borrado por puro impulso".

Su consejo: después de cada pocos disparos, reviso las fotos para ver si voy bien o si tengo que cambiar algo, pero ya no borro ninguna foto. Siempre tengo tiempo de hacerlo más tarde, cuando estoy delante del ordenador... ahí tomo mejores decisiones".

49 - No hacer copias de seguridad correctamente organizadas

"Necesitas tener todas fotos tus organizadas bajo una estructura lógica de carpetas, y tener exactamente la misma estructura de carpetas, con exactamente el mismo contenido de fotos, en una copia de seguridad. De este modo, sabes dónde tienes todas tus fotos, y sabes que si les pasa algo en una copia, tienes otra copia íntegra de absolutamente todo".

Su consejo: "tengo mi contenido fotográfico en mi ordenador principal, y otra copia íntegra, idéntica, en un servidor remoto (Dropbox)".

50 - Fotografiar con los ojos, en vez de con el alma

"La fotografía es una forma comunicación con un componente visual muy importante, pero al fin y al cabo no deja de ser un medio de expresión. Mis primeras fotografías se centraban en lo visual, en aquello que mis ojos veían primero. Me dedicaba a retratar la estética".

Su consejo: "no me refiero a producir fotografías profundas. No tienen que ser fotos revolucionarias ni filosóficas, ni que cambien el mundo. Pero sí me refiero a una fotografía "con contenido", una fotografía que, además del color y de la forma, aporte una emoción, altere aunque sea sólo un poquito el latido del corazón de quien la ve, una fotografía que narre una historia, que transmita un mensaje. Una fotografía que seduzca y atrape al espectador".



LAS FOTOGRAFÍAS QUE **CAMBIARON EL MUNDO**

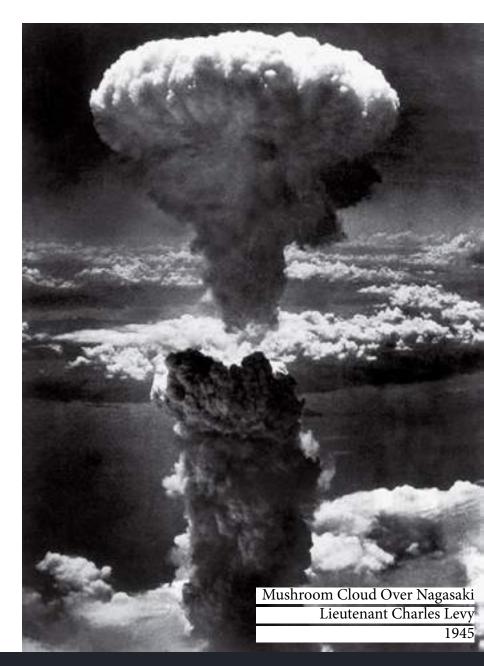
Time 100 photos, es una colección creada por la revista estadounidense Time, para homenajear las 100 fotografías más influyentes de la historia. En la selección participaron renombrados historiadores, curadores, fotógrafos y editores.

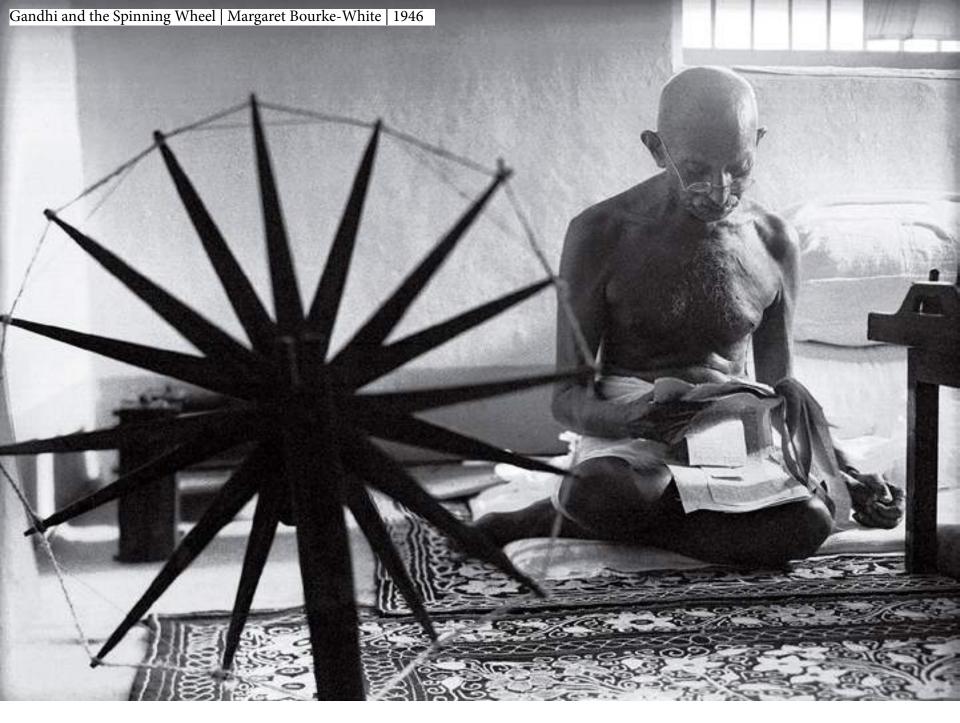
"No existe una fórmula para hacer una imagen influyente. Algunas están en nuestra lista porque fueron las primeras de su clase, otras porque dieron forma a la manera en que pensamos, y algunas porque simplemente cambiaron la forma en que vivimos. Lo que todas comparten es que son puntos de inflexión en nuestra experiencia humana. La mejor fotografía

Fetus, 18 weeks | Lennart Nilsson | 196

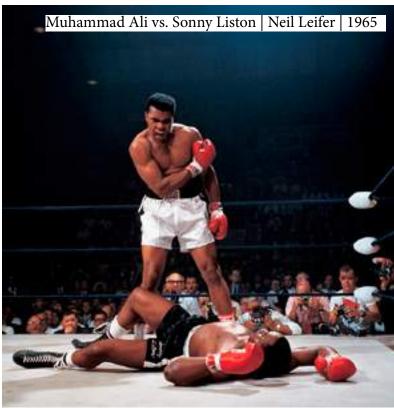
es una forma de dar testimonio, una forma de llevar una sola visión de un mundo más amplio", explican Ben Goldberger, Paul Moakley Pollack y Kira Pollack, responsables del proyecto Time 100 photos.

Inspírate selección de esta con imágenes destacadas de Time 100 **Photos:**

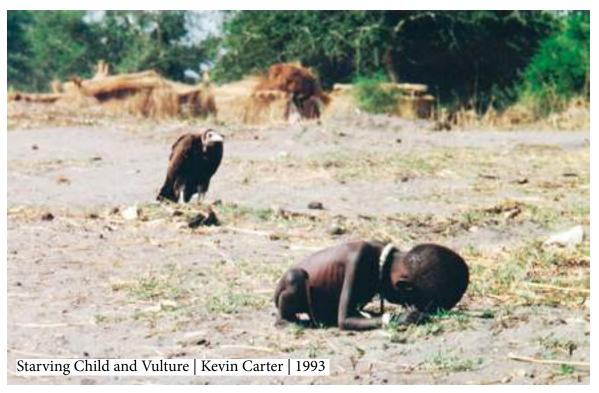




















uni>ersia